

学校编号: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 200421004

UDC\_\_\_\_\_

## 硕 士 学 位 论 文

# 永新盾牌舞音乐文化研究

## The Study of Musical Culture Represented by *Yongxin* Shield Song-Dance

李 小 兵

指导教师姓名: 王 珉 教 授

申请学位级别: 硕 士

专 业: 民 族 音 乐 学

论文提交日期: 2007 年 5 月 日

论文答辩日期: 2007 年 月 日

学位授予单位: 厦 门 大 学

学位授予日期: 2007 年 月 日

答辩委员会主席\_\_\_\_\_

评 阅 人\_\_\_\_\_

2007 年 6 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。  
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（  ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：      年    月    日

导师签名：

日期：      年    月    日

## 摘 要

本文主要研究最近 100 年左右永新盾牌舞的音乐表演、变迁及其所体现的文化现象，以便较为全面、客观地认识永新盾牌舞。

笔者通过对相关资料的梳理，结合田野调查，运用与民族音乐学相关的比如人类学的、社会学的及民族学的理论和方法对论题从以下几方面进行了较为细致的研究：永新人文背景及永新盾牌舞源流考究；永新盾牌舞表演程式和音乐；永新盾牌舞的变迁以及永新盾牌舞的文化阐释。

永新盾牌舞是中国民间艺术的奇葩。作为一个面临传承和发展困难的“活化石”性质的乐种，传统在现代面前，作者主张采取对话的方式允许它的呈现形态的多元性。相信这篇文章能够让大大家较全面地、客观地了解永新盾牌舞，从而引起读者对它的重视。同时，希望能为未来从事永新盾牌舞研究工作者提供微薄的参考资料。

**关键词：**永新盾牌舞；变迁；文化的阐释

## ABSTRACT

This thesis mainly examines the music of *Yongxin* shield song-dance and the cultural phenomena that represented behind it, so we can know *Yongxin* shield song-dance in objective and a little more perfected dimension.

I have investigated lots of correlated information and did lots of field work, used many angle of view such as anthropology, sociology and history that with closely relations to ethnomusicology to study the art meticulously in hereinafter facets: the background of *Yongxin* county and the headstream of *Yongxin* shield song-dance, the performance and music of *Yongxin* shield song-dance, the variance of *Yongxin* shield song-dance and the cultural phenomena that *Yongxin* shield song-dance represented.

*Yongxin* shield song-dance is an odd of Chinese folk-art. At the same time, it is a “living fossil” music which meets a lot of difficult in succession and development. I think it can be allowed to representation in multiple forms through conversation among all the forms. I believe, this art can help readers to grasp the connotation of *Yongxin* shield song-dance objective and perfectly, then help readers glad to attach importance to it. Simultaneity, I believe this work can provide some slender but useful reference material for the researcher of *Yongxin* shield song-dance in the future.

**Key Words:** *Yongxin* Shield Song-Dance; Variance; the Explanation of Culture

## 目 录

引 言 .....	1
第一章 永新概况及关于永新盾牌舞的渊源思考 .....	6
第一节 永新概况 .....	6
第二节 永新盾牌舞的渊源考究 .....	7
第二章 永新盾牌舞艺术及其特质 .....	13
第一节 音乐构成 .....	13
第二节 演出程式及其戏场 .....	16
一、表演程式 .....	16
二、戏场 .....	18
第三节 永新盾牌舞主要道具 .....	19
第三章 永新盾牌舞的变迁及未来发展 .....	22
第一节 永新盾牌舞的兴起 .....	22
第二节 永新盾牌舞的灾难 .....	24
第三节 永新盾牌舞的恢复、兴盛及变迁 .....	28
第四节 永新盾牌舞的未来发展设想及生态要求 .....	35
第四章 在永新盾牌舞表象的背后 .....	38
第一节 宗族性 .....	38
第二节 武舞性 .....	39
第三节 荆楚性 .....	40
结 论 .....	43
参考文献 .....	46
后记与鸣谢 .....	48
附 件 永新盾牌舞蹈演出 VCD .....	49

## CONTENTS

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter One The General Situation of <i>Yongxin</i> County and Some</b>	
<b>Thought about the Origin of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....</b>	<b>6</b>
Section 1 The General Situation of <i>Yongxin</i> County.....	6
Section 2 Some Thought about the Origin of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance.....	7
<b>Chapter Two The Music and Performance of <i>Yongxin</i> Shield</b>	
<b>Song-Dance .....</b>	<b>13</b>
Section 1 The Music of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance.....	13
Section 2 Performance Formula and Theater of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....	16
(1) The Performance Formula of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....	16
(2) The Theater of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance.....	18
Section 3 The Mainly Prop of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance.....	19
<b>Chapter Three The Flux and Development of <i>Yongxin</i> Shield</b>	
<b>Song-Dance .....</b>	<b>22</b>
Section 1 The Origin of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....	22
Section 2 The Ruin of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....	24
Section 3 The Resume, Thrive and Flux of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....	28
Section 4 The Conceive to the Development of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance.....	35
<b>Chapter Four Behind the Performance of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....</b>	<b>38</b>
Section 1 Characteristic of Clan .....	38
Section 2 Characteristic of <i>Wushu</i> and Dance.....	39
Section 3 Characteristic of <i>Jingchu</i> Region.....	40
<b>Conclusion.....</b>	<b>43</b>
<b>References .....</b>	<b>46</b>
<b>Postscript.....</b>	<b>48</b>
<b>Appendix VCD of <i>Yongxin</i> Shield Song-Dance .....</b>	<b>49</b>

## 引言

### 一、研究缘起

永新虽然仅仅是江西吉安市一个下属县，但是永新盾牌舞却非常出色，很早就吸引了笔者，它演出场面的豪壮深深地打动了笔者。据《永新县志》和南塘村吴氏族谱记载，盾牌在明朝就有“供习武防身用”，太平天国后传入永新，至今已有二百多年的历史。音乐特点主要吸收了“灯彩”中的唢呐曲牌“锣鼓腔”；“戏曲”中的“南路散板”——长音加花；“国术”中的快板锣鼓等因素。从历史角度看，它是赣西南山区民俗民风的一个历史缩影：表现了一种激发民族斗志最原始（人类为了求生存而团结在一起与自然界作斗争）的凝聚力，团队精神赋予了永新盾牌舞以丰富的内涵；从艺术价值看：它是集武术、杂耍、音乐、舞蹈以及造型于一体的综合艺术，具有凝合力强的文化底蕴；其队伍庞大，阵式有序，具有较高的艺术造诣。永新盾牌舞是中国民间艺术的奇葩，是汉族独特的男子舞蹈，既有演武目的又有观赏价值。它已经走过了辉煌的历程：1952年，原东北文工团曾将永新盾牌舞带到朝鲜和苏联演出，1987年又被中央新闻电影厂拍成电影，被上海科教电影制片厂搬上银幕，向国内外发行，2005年6月12日，恰逢江西国际傩舞节之际，永新盾牌舞在江西南昌演出，演员表演的认真程度和艺术效果赢得了观众的一致好评。2005年9月23—26日，永新盾牌舞又作为江西省惟一选送的民间艺术节目，参与了在广东汕尾市举办的首届泛珠三角9+2民间艺术表演大赛，好评如潮<sup>①</sup>。2006年1月3日，永新盾牌舞入选为国家“非物质”文化遗产。2006年10月31日应湖南卫视的邀请，永新盾牌舞做客湖南卫视品牌栏目《谁是英雄》，并参加该栏目第21期的节目录制，于11月26日与观众见面。它能有今天的成就主要来自众多永新民间艺术家的不懈努力和创造，这些成就足以让我震撼。笔者成长在江西省永新县，又在永新工作多年，操作的是赣方言永新话，对于永新的文化有较为深刻的解读，尤其对于永新的音乐文化有特别的感情。也能够理解永新盾牌舞所体现的永新人顽强的斗志、不畏艰难困苦的气质和敢于创业的民族精神，因而对于永新盾牌舞的文化内涵也有一定的把握。这些因素加起来足以构成我研究永新盾牌舞的动机。

<sup>①</sup>曾维龙著.南塘观盾牌舞[N].载《江西日报》B2文体娱乐版，2005年11月25日。



## 二、对本课题已有研究成果的综述

随着中国音乐集成编委会编著的《中国民族民间舞蹈集成》的出台，盾牌舞的研究成果在江西、浙江、江苏、福建各省的舞蹈集成里有了基本的展示，使得我们对盾牌舞的个案研究有较完整的视野。

对于永新盾牌舞的研究，虽说早就有零星的记载，如永新县工商银行的左文才同志的《永新盾牌舞》（民俗研究，2001，1）就对这个舞蹈从它的舞蹈性质、来源、表演以及它的影响力作了简要的介绍。在江西井冈山的旅游网站上也记载了永新盾牌舞的基本情况。胡龙生主编的《可爱的吉安》一书中所涉及的关于盾牌舞内容大体与前者相同。要想从这些记载中整体了解永新盾牌舞还是有些困难。我认为目前《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》对永新盾牌舞大概面貌的研究是较全面的。首先它以永新盾牌舞作为江西盾牌舞的代表来进行研究，强调了永新盾牌舞在江西乃至全国的独一无二的地位；同时对于永新盾牌舞的音乐、表演过程也作了较详细的介绍；对永新盾牌舞的造型、服装、道具、动作说明、队形阵势都作了详细的描述。还有厦门大学音乐系研究生李小兵的《永新盾牌舞音乐文化述论》（井冈山学院学报，2005，2）对于永新盾牌舞蹈在文化中研究做了初步的尝试。随着现在学术研究的专业化程度的提高，学科门类已经非常齐全，用以前的单一研究方法来研究本课题显然已经不能满足需要了。对于一个乐种的研究，我们还应该借助多学科方法对其进行多视角的体验，比如人类学的角度、社会学的角度、地理学的角度、民俗学的角度、民族学的角度及语言学等等，都可以让我们的研究充满着生机和活力。

## 三、本文的研究方法

本文的研究方法主要是文献法和田野调查法，即思辨性方法与实证性方法研究的结合。

### （一）文献的收集和分析

为了对永新盾牌舞有个全面的了解，笔者尽可能搜集查阅了永新的地理、历史、文化、经济、政治、宗教、民俗等背景资料和文献，并对这些资料和文献进行了初步的分析与取舍。一是能为田野调查做好准备工作，二是这些基本知识

可以与田野调查结合验证从而实现用民族音乐学的多学理<sup>①</sup>研究方法来研究永新盾牌舞的目标。

## （二）田野调查

民族音乐学是一门动态的、灵活性很大的学科，田野调查是民族音乐学的重要的工作方法，但是没有定法。由于呈现在我们眼前的研究对象的状态是变化的，从而显得有些琢磨不定和很大挑战性，所以有多少研究者就有多少种研究方法。

1、设计田野调查提纲的项目主要有：（1）调查目的；（2）调查地点；（3）调查对象；（4）调查时间；（5）调查方法；（6）调查人员。

### 2、田野工作工具的准备

本课题田野调查的工具主要有：cannon 相机一台，南孚电池，sony 摄像机（120 X digital200m）胶卷，复读机。

### 3、实地田野调查工作

为进行本课题研究，笔者对永新县南塘村以及相关地区进行了 5 次田野调查：

第一次：

2004 年 5 月 17 日—29 日，笔者随同永新县文化馆贺达生副馆长，在南塘村对永新盾牌舞的概况进行访谈、考察和采录。

第二次：

2005 年 1 月 3 日—17 日，笔者随同贺达生副馆长对永新盾牌舞在永新县城的民俗演出活动进行了访谈、考察和采录。

第三次：

2005 年 6 月 12，在江西南昌举办的国际傩舞节上，观赏并录制了永新盾牌舞的演出情况，且对唢呐手贺小芹老师，演员刘万平进行了现场采访。同时笔者也非常有幸接受了江西电视台和中央电视台的采访。

表演地点：江西省南昌市抚河桥十字路口表演区。

表演时间：2005 年 6 月 12 日上午 11：14—11：21。

演出人员：永新县新时期的盾牌舞表演队。

<sup>①</sup> 指借鉴多种与研究对象相关的学科理论方法对该研究对象进行研究的方法论。

主办单位：中国文学艺术界联合会

江西省人民政府

中国民间文艺家协会

承办单位：江西省文联、南昌市人民政府等单位

第四次：

2006年1月8日至20日，随同永新县文化馆贺达生副馆长、南塘村原支部书记（绰号“短脑壳”）到永新县南塘村作实地调查。

第五次：

2006年10月31日应湖南卫视的邀请，永新盾牌舞做客湖南卫视品牌栏目《谁是英雄》，笔者跟随永新盾牌舞演员和永新县文化馆罗馨兰馆长在湖南卫视演播厅走廊进行了访谈、考察和采录。

采访时间：2006年10月30日

对于馆长采访的内容概括：针对于永新盾牌舞的未来发展问题，馆长作了初步的计划。并要借鉴江西上饶保护弋阳腔的经验，鼓励学者对永新盾牌舞进行理论研究，把理论成果的收集连同演出记录等实物进行定期展出，达到宣传的目的。

#### 四、本课题研究创新之处

学术研究贵在创新，创新是笔者研究本课题的重要目标。属于本文的独创性观点归纳起来主要有以下几条：

- （一）首次对于永新盾牌舞的渊源进行了试探性的归纳和思考；
- （二）从古代军事的角度对于永新盾牌舞的阵势来源作了大胆的推理和研究；
- （三）首次对于永新盾牌舞从武术和舞蹈两方面进行结合研究；
- （四）首次把永新盾牌舞音乐文化放入“荆楚文化圈”和“永新文化圈”当中进行研究；
- （五）从表演人类学的角度对于永新盾牌舞的戏场进行归类；
- （六）首次对于永新盾牌舞从历时沿革中进行动态研究；
- （七）首次把永新盾牌舞放入永新的人文环境和社会环境当中进行多学科研究，对于永新盾牌舞的生态问题提出了设想；

（八）首次对永新盾牌舞从舞蹈功能的历史发展过程“娱神”——“人神共娱”——“娱人”进行分析。

通过对民族音乐学多学科研究方法的实践，通过对以上八点创新之处的研究，可以使永新盾牌舞在理论和方法上的研究有较为重要的发展。这些小小的成果必将对未来的学者研究本课题具有方法论上的借鉴意义和文献资料意义。

厦门大学博硕士论文摘要库

## 第一章 永新概况及永新盾牌舞起源考究

### 第一节 永新概况

江西的地理位置常用“吴头楚尾，粤户闽庭”描述，省际东、西、南三面环山作为与邻省的分水岭，渐次向鄱阳湖倾斜，形成一个“U”形的向北开口的“大口袋”，这给予了江西多文化融合很好的生态前提条件。江西中部多为丘陵地带，井冈山屹立于罗霄山脉中段，孤峰挺立的庐山飞峙在长江边上。全省大小河流二千四百多条，江西历史上大部分疆域属于荆楚地域，地理条件虽然较为恶劣，但仍然可号称“渔米之乡”，难怪历史上的军事家都把它看作必争之地。自古以来，江西先后受吴、越、楚统领过，因而江西的文化表现出吴越文化和荆楚文化的综合特征，但总体上较明显的特征还是荆楚文化特性。在北方移民的多次南迁过程中，江西既是中转站，又是部分南迁移民的定居地，使得本地文化又体现为一种过渡性质。江西的音乐体裁主要有戏剧、民间歌舞、客家山歌、小调、灯歌、风俗歌、儿歌。地理一般来说大体上可以决定音乐的体裁和风格，伐木号子多在山区地带的永新、永丰，船工号子则多在江河沿岸。江西民间音乐来源繁多，五彩缤纷，很难找到一个统一点，可以说是“上下三里不同音”，但音乐总的来源主要取自传统和外来两大渠道。传统音乐包括古代遗风、北方音乐（客家音乐）、当地土生土长的音乐；外来音乐主要是江浙小调、湖南花鼓调、闽粤小调、安徽花灯调的传入，传播者大都为江湖艺人。

永新县地处江西省西部吉安市的下属县，过去为强盗经常出入之境，因此迫使永新人历来有习武防身的传统。永新县志记载：“永新县界联吴楚为西，江上游门户，历朝设置营于此不虞之戒未或弛也。自汉以来兵戎无伐无之，或他军助攻或本营靖乱至时事孔棘又往往藉百姓之力以仗义勤王尽其民勇于战斗而上之人复有以激劝之故，忠义之气至于今不衰也作武备志。”<sup>①</sup>史料充分说明了好武善战的永新人民对于捍卫这块风水宝地所作出的巨大贡献，也体现了作武备志的必要和意义。

永新县制始于东汉建安（公元 204 年），迄今已经有 1797 年的历史。永新的

<sup>①</sup>肖玉春，李炜纂.永新县志（四）[M].成交出版社，同治十三年. 1227.

行政区划的历史上变迁较大。春秋战国时期,永新地域先后属吴、越、楚。秦灭楚之后,属秦九江郡。西楚元年,永新地属九江国。永新县全县面积 2195 平方公里,人口四十多万,中亚热带季风湿润性气候,风景秀丽,人杰地灵。这里的人民勤劳智慧,英勇强悍,富有斗争精神,且能歌善舞,“乐风弥四野,歌舞遍城乡”,素有“歌舞艺术之乡”之美称。方圆盛产酱姜、酱萝卜、蜜茄、陈皮(亦称和子四珍),并富有深厚的文化积淀:历史上产生过诸如北宋名相—刘沆、元代名儒—谭天如,唐代著名的歌唱家许永新(又名许合子,永新人以他们丰厚的文化底蕴而自豪,他们觉得永新县的名称应该是来源于歌唱家永新之名)。第二次国内革命战争时期,永新县是井冈山革命根据地的重要组成部分,又是湘赣革命根据地的中心。在永新,毛泽东领导了“三湾改编”;朱德、陈毅指挥了“龙源口”大捷;王首道、任弼时、王震、肖克创建了红六军团。土地革命时期,全县数万人参加了中国工农红军,作战牺牲的烈士上万人,至建国后,健在的长征干部尚有 200 多人。永新的音乐文化主要有:永新伐木号子、山歌《摘茶子》、《罗汉灯》、儿歌、风俗小调、永新盾牌舞、《永新小鼓》、赣西采茶戏和客家音乐等,其中永新盾牌舞是当地有名的代表性乐种。

## 第二节 关于永新盾牌舞渊源的思考

### 一、盾牌舞的相关概述

历史上有刑天氏舞干戚的传说:“刑天与帝至此争神,帝断其首,葬之常羊之山,乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。”<sup>①</sup>持干戚等武器而舞的舞蹈形式,从《大濩》和《大武》,到周初前 11 世纪周代教育贵族子弟的“小舞”,唐代的《秦王破阵乐》,明代在民间流行的《盾牌舞》、《藤牌舞》、《刀舞》以及戏曲中的各种“把子功”等等与古时代的《干戚舞》形式的都是一脉相承的。

盾牌舞又叫“藤牌舞”,就是以盾牌作为道具而跳的舞,属于汉族民间舞蹈形式,主要流行于江西、浙江、江苏、福建等地。盾牌舞是一种表现士兵操练的舞蹈,内容多为两军对垒破阵,互相攻守。舞者一般右手持短刀,左手拿盾牌对舞,或同持叉、棍者对打。队形有八字阵、一字长蛇阵等,明代抗倭名将戚继光

<sup>①</sup> 《山海经·海内西经》(见《二十二子·山海经》卷七)

曾用此舞训练士兵（见所著《纪效新书》）。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说：“他们是野蛮人，进行掠夺在他们看来是比进行创造的劳动更容易甚至更荣誉的事情。”原始社会时期部落之间掠夺性和血亲的复仇战争，频繁的战争生活造就了习武模拟战争、庆祝胜利等反映战争生活的舞蹈。最早关于盾牌舞的考古资料是古老的南沧源崖画有执干而舞的人物形象，可见当时原始人就用《干戚舞》来表达他们战争或狩猎后的狂欢，由此也可以推断出《盾牌舞》的滥觞存在已经很久了。

明代抗倭名将戚继光所著的《纪效新书》“藤牌总说篇”载：“千古有圆长二色，其来长矣，主卫而不主刺。国初，木加以革，重而不利步。以藤卫牌，近出福建，铙子虽不能隔，而矢石枪刀皆可蔽，所以代甲冑之用……”；“习藤牌人，牌一面，内用大藤为骨，以藤篾条条退藤缠联。每而随牌标枪一枝，腰刀一把，其后执牌作势向敌人，以标枪在左右手，腰刀横于牌里，挽手之上，以腕抵住。待敌长枪将及身，掷标刺之，中与不中，敌必用枪顾拨，战即诚隙径进，急取出刀，在右随牌砍杀。”<sup>①</sup>从引言中我们可以感知到：一、随着盾牌运用于实际生活，它的制作原料的灵活性很大。在明代抗击倭寇时盾牌所用的材料主要是藤条，因为藤条在山区俯首可得，制作由手工完成，非常方便，而且藤牌比木牌、金属牌携带更为轻便；二、引文对藤牌舞的战术进行了较为详细的描述。

## 二、关于永新盾牌舞渊源的思考

关于永新盾牌舞源流，大家说法不一，目前能见得到的有以下几种：

### （一）客家人从中原传入说

秦时黄河流域居民曾大规模南迁，分居在江南几省，成为客家人。至今江西大余县客家籍民间艺人的语言较少受到外来影响，依然保留着古老的入声韵尾，称盾牌为“旁排”、“彭排”，这种称呼较古，根据《后汉书·袁绍传》“蒙盾而行”注：“盾，今之旁排也。”<sup>②</sup>大余县的方言“旁”与“彭”意即挡和推，这种说法主要从语言学的角度进行阐述。

### （二）古人外出拜师习武传入说

<sup>①</sup> 戚继光著.纪效新书[M].中华书局, 2001. P3296.

<sup>②</sup> 《中华舞蹈志》编辑委员会编. 中华舞蹈志·江西卷[M]上海: 学林出版社, 2001.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库